

五聲反切正均

齊梁以來學者始言聲韻隋陸法言爲切韻五卷
後郭知元輩從而增加之唐韻撰自孫愐宋陳彭
年等重脩廣韻蓋卽孫愐之書而刊益者也昔開
皇初有儀同劉臻外史顏之推著作郎魏淵武陽
太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭詵蜀王
諮議叅軍辛德源吏部侍郎薛道衡同詣法言門
宿夜永酒闌論及音韻以今聲調旣自有別諸家
取舍亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重
濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去呂靜韻集
夏侯該韻畧陽休之韻畧周思言音韻季季節音

韻杜臺卿韻畧各有乖舛欲更摭選精切除削疎
緩而成一編然其書不傳今所傳之書莫善於至
元庚寅重刊改併五音集韻顧其中仍用神珙三
十六母排定先後而不分陰陽平且猶不知東有
公穹陽有岡姜光也杉亭舍人淵雅績學撰著甚
富所輯五聲反切正均六篇言簡而義精證博而
旨遠實能發前人未發之秘余急捐囊金鐫之以
公同好斯世不乏賞音應無待於桓譚之屢歎矣
乾隆昭陽協洽且月江都程名世筠榭撰

杉亭集

五聲反切正均目

辨五聲第一

論字母第二

審縱音第三

定正韻第四

詳反切第五

立切脚第六

杉亭集

全椒吳煨荀叔著

五聲反切正均

辨五聲第一

反切之學出於五聲五聲者由人心生也平聲有二陰陽是也仄聲有三上去入是也

方以智曰平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清爲陽重濁爲陰周德清以啞喉清平爲陰以啞喉濁平爲陽郝京山以四聲後轉一聲爲五西土謂之

清濁上去入故曰翁夔公東紉五聲也開承轉縱
合亦五聲也陰陽清濁輕重留爲泛論權以忤爲
細聲烹爲粗聲兵爲發聲忤爲送聲濶則大人尖
爲童子本以無聲爲陽有聲爲陰用則聲發爲陽
發則開陽闔陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽
陰宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陰陽互
根則全陰全陽矣

古之學者詳於義而畧於音故詩三百篇其被
之筦弦者初無宮調不過聲依永律和聲而已
而四聲之說則濫觴於周頌發明於沈約

隋經籍志曰說者以爲書之所起起自黃帝蒼頡
比類象形謂之文形聲損益謂之字著於竹帛謂
之書故有象形諧聲會意轉注指事假借六義之
別古者童子示而不誑六年教之數與方名十歲
入小學學書計二十而冠始習先王之道故能成
其德而任事然自蒼頡訖於漢初書經五變一曰
古文卽蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作
三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五
曰草書漢初作秦世旣廢古文始用八體有大篆
小篆刻符摹印蟲書署書及書隸書漢時以六體

教學童有古文奇字篆書隸書繆篆蟲鳥并篆書
楷書懸針垂露飛白等二十餘種之勢皆出於上
六書因事生變也魏世又有八分書其字義訓讀
有史籀篇蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁
說文字林音義聲韻體勢等諸書自漢佛法行於
中國又得西域胡書能以十四字貫一切音文省
而義廣謂之婆羅門書與八體六文之義殊別
陳振孫曰吳棫撰韻補取古書自易書詩而下以
及本朝歐蘇凡五十種其聲韻與今不同者皆入
焉朱侍講多用其說於詩傳楚辭注其爲書詳且

博矣又有毛詩補音一書別見詩類大歸亦如此以愚攷之古今世殊南北俗異語言音聲誠有不得盡合者古之爲詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳不過文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有反切之學許氏說文鄭氏箋註但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合哉反切之學自西域入中國至齊梁間盛行然後聲病之說詳焉韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾魚虞模庚耕清青登蒸之斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏之前亦未之

有也陸德明於燕燕詩以南韻心有讀南作泥心
切者陸以爲古人韻緩不煩改字此誠名言今之
讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之若來之
爲釐慶之爲羌馬之爲姥聲韻全別不容不改其
聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如燔字必欲
作汾沿反官字必欲作俱貪反天字必欲作鐵因
反之類則贅矣

雖然聲音之道與性命通今以四聲之法口授
童子得一可以通百亦可知斯理之非妄矣

方以智曰古音之亡於沈約猶古文之亡於秦篆

也然沈韻之功亦猶秦篆之功何也羅泌謂古有蒼帝而韻乃黃帝之史前此已有書矣六書既出各時增改古文篆大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古文亡矣然使無李斯書一則秦漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉古今隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增定之陸法言陸德明孫愐因之宋

廣韻因之故自沈韻行而古音亡矣然使無沈韻
畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又
可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶
之爲韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習熟
而成編之易爲功也遂守斯篆以論古聖制字之
意遵沈韻以斥中原自然之聲則使人益病李與
沈之過矣顏之推卽嘆小學依小篆是正爲不通
古今何況今日邪吾故曰音有定而字無定切等
旣立隨人填入耳漢以來有通用者有分別者魏
王吳朱因漁仲合溪而隨手剏造長箋守徐郭主

漢篆則泥而不通何怪郝京山之一掃而通之乎
然有古可借今不必借者自衛包改古文之後史
漢尚存舊文石經時可徵引惟當明其原委乃不
爲辯攷者之所惑耳音韻之變與籀楷同天地推
移而人隨之今日之變沈卽沈之變上古也上古
之音見於古歌三百漢晉之音見於鄭應服之論
註至宋漸轉元周德清始起而矚之洪武正韻依
德清而增入聲者也必如才老取宋人之叶必如
升庵狗漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當通知
然後愚者之所折衷可得而論矣

歷來相傳但曰四聲實則平有陰陽仄有上去入合之爲五也夫五聲不明則陰陽不清陰陽不清則標箭不準矣

方以智曰陰陽清濁輕重留爲通稱故權以啞喉之陰平聲啞喉之陽平聲例曰啞啞不以溷開合之陰陽清濁之陰陽也其輕重則曰麤聲細聲其清濁則曰初發聲送氣聲不以混上聲濁去聲清平聲清仄聲濁啞聲清啞聲濁之通論也

又曰日月燈與字彙四法二十門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知母切端如都江切

椿字丁恭切中字濁甘切譚字陟經切丁字此不
過因孫愐椿字一切也然四切已違其三矣唐韻
椿都江切而中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經
切都江切椿非古讀都如諸則譌耳者古音渚故
諸翥等諧聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之
譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子
建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰
甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸蔗巴且則證知古都有
諸音又旁推之詩酌以大斗鄭元音主古文易日
中見主凡字從詹從單從亶皆有舌頭舌上一種

之聲攷說文椿啄江切韻會椿株江切非確證乎
椿從春聲說文春書容切韻會初江切以狗軌旁
春之蠻音曉也古江如工降如烘後漢謠江夏黃
童天下無雙則此韻亦復轉也至於陟經切丁則
尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋
讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法寃哉

又曰或問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力
輕爲清用力重爲濁乎將以初發聲爲清送氣聲
爲濁乎將以空喉之陰聲爲清堂喉之陽聲爲濁
乎李如真言之詳矣平有清濁卽啞陰啞陽也仄

唱不用故以清兼濁而羣定竝从床等可并也譜
列董動借填配位耳一行曰上聲去聲自爲陰陽
猶平聲之自爲陰陽也今必曰上聲亦有清濁將
謂上聲有空喉堂喉乎若曰用力輕重則何以處
夫啞平聲之用力輕重啞平聲之用力輕重乎支
分太細則另俟之此論紀綱也如沈約知平上去
入四聲寧知啞啞上去入之五聲橫之七音亦韻
鑑入而傳者也今之發送收確證自然如此更復
何疑配位員用先通其理如五行可四可六可約
四爲兩端而參之豈有礙耶

其法凡有一字先審其開承轉縱合卽陰陽上去入也開口爲陰承而揚起者爲陽轉者爲上縱者爲去收而合者爲入分而言之陰陽平各用上去入合而言之陰陽平共用上去入也

論字母第二

切韻字母出自西域其先相傳十四字後又得三十六字反切之法實本諸此

鄭樵曰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一切音文省而音博謂之婆羅門書然猶未也其後又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只

彈四聲然有聲有音聲爲經音爲緯平上去入者四聲也其體縱故爲經宮商角徵羽半徵半商者七音也其體橫故爲緯經緯錯綜然後成文愚所作韻書備矣釋氏謂此學爲小悟學者誠不可忽也

晁公武曰皇朝王宗道撰切韻指元論三卷四聲等第圖一卷切韻者上字爲切下字爲韻其學本出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非敷奉微屑音也端透定泥知徹澄孃齒音也曉匣影喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分爲五

音天下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂之音和常本等聲盡汎入別等者謂之類隔變也中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之爲文章至於近時始有專門者矣

華嚴字母

卽隋志所載以十四字貫一切音

阿 俠翰翁烏燒哀翳因安音諳謳阿

華嚴字母銜四十字縱十四字華嚴經每卷後附以三字母母下縱列十三字此其第一卷第一行也所謂以十四字統一之音者凡舉一字長言而咏嘆之其音必歸於此十四字中也煩按其中亦不全備少咬尚聲與魚模車遮韻也

三十六字母

見溪羣疑端透定泥知徹
澄孃幫滂並明非敷奉微
精清從心邪照穿牀審禪
影曉喻匣來日

右三十六字母相傳爲僧神珙所作鄭漁仲取
爲七音畧而以非敷奉微知徹澄孃疊書於幫
滂並明端透定泥之下又以照穿牀審禪疊書
於精清從心邪之下初未有說以發明之若以
下十三字與上十三字同母則是三十六母只
存二十三母且照穿與精清尖圓大不相同是
必以照讀爲皂穿讀爲變平聲而後可母乃漁
仲之土音乎煇按漁仲之言多大而夸彼以爲
七音等畧乃漢唐以來儒者所未窺見其舛謬
已如此則又不獨十五畧之竊取杜氏之說以
爲已說如貴與所識也漁仲之強不知以爲知
母論已今考字母不必用三十六其中有重複

處也必欲開口撮口聲俱全則又有遺漏尙非三十六母所能該括不如舉而去之爲便立切脚時任指兩字皆可求聲何必拘拘然定用此三十六字乎

見溪疑端透泥幫滂明精清心知徹審曉非來日

羣影定 孃並 從邪照澄 匣敷

喻

穿 奉

微

牀

禪

按上三十六母細分之只用十九母足矣餘皆複處也又見母於東韻不能切宮欲切宮字於三十六母中竟無母可用又如溪羣二母於東韻只切得穹窮二字欲切空字卽無母可用可見其挂漏處正多也

其法以三十六母橫列於上平上去入縱列於下其橫者字之聲也以兩字切一字上字定位下字定聲識其母以爲標準

梅膺祚曰李嘉紹撰韻法橫圖等韻自音和門而下其法繁其旨秘人每憚其難而棄之曰吾取青紫奚藉是哉故世有窮經皓首之儒而反切莫知做相仍也嘉紹氏以四例該等韻之十三門禡其繁以就於簡闡其秘以趨於明令人易知易能不有功後學哉嘉紹故如真先生子先生曾爲字母詩括家學淵源所自來矣

鄭樵曰六書惟類聲之生無窮音切之學自西域流入中國而古人取音制字乃與韻圖脗合

煇嘗深思之而知其非善法也夫同在九州之內風氣不同聲音亦異賈子云胡粵之人生而同聲者欲不異及其長而成俗累數譯而不能相通今必執字母以求聲其不致相齟齬者亦鮮矣且諸蕃之聲與中華異安知字母之在西域又將以何聲讀之乎

鄭樵曰諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其

旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一字該一音梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故卽音而借梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡不過數個屈曲耳差別不多亦不成文理而有無字之音焉華人若不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒

者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極
密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之
音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩
華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從
聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三菩提
盡從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華
人長於文所得從見入故天下以識字人爲賢智
不識字人爲庸愚

而其立法尤爲瑣屑字母橫列於上四聲縱衡
之音列於下作爲圖式不勝其錄其以字母爲

標標猶虛位也未嘗不可易字以代之若以爲
協之宮商角徵羽配之喉齶舌齒唇則見溪羣
疑亦何殊於吉區奇魚乎故曰非善法也

方以智曰吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加
母以迮狀不明也呂獨抱吳敬甫皆廢門法張洪
陽定二十字李如真存影母括二十一字謂平有
清濁仄唱不用故以清兼濁此卽指空陰啞陽也
但未明前人何以訛耳

又曰自鄭漁仲溫公朱子吳幼清陳晉翁熊與可
章道常劉鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李

如真趙凡夫皆有辯說聚訟久矣今以配位通幾
言之以易律歷徵之學者省力不亦便乎

又曰後人因攷辯而積悟之自詳於前前人偶見
一端而況有傳訛強爭者乎今定此例乃便於窮
古今之法非膠執此例也若用舊法舊法現在人
當細心知其所以然耳

又曰不聿謂筆於菟謂虎終葵爲椎俠累爲傀軒
轅爲韓奈何爲那何莫爲盍合古音矣然切叶之
道今日明備聖人禮樂甚精而切叶用渾時也後
人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時也有

開必先聖人留象數律歷呼吸翕闢爲徵亦已明矣昔鏤版紙撈扇絮木綿飲芥露詩至長律書至行草皆濶濶緬志之源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音爲微至之門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪爲宮喉以影曉爲羽唇章黼半取之熊明來兩疑之將何決乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊問五十字母華嚴大般若用四

十二會利用三十珙温用三十六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而一定之妙可顛預乎

又曰管子謂五音出於五行此初配位圖也王宗道以牙爲宮温公以四時序配橫圖以喉爲羽韻會依之章道常又改其半按漢書羽聚也爲水爲智樂書曰聲出於脣而齒開吻聚此爲確證徽傳朱子法以河圖生序脣舌齶齒喉爲羽徵角商宮律生之後黃鍾上旋南呂回旋自然符合卽鄭漁仲所明七音鑑也究竟五音之用全不拘此等切

字頭端幾係焉初譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書十四橫貫適相符通呂介孺曰舍利定三十字守溫加六真空玉鑰見前人反切不合增立門法豈知各時之方言異乎洪武正韻改沈約矣而各字切響尙襲舊註因作例明之

煇按方例

亦有舛誤故不錄

審縱音第三

字母既不可用然則反切以何者爲主乎曰縱音之法不可不知也天地之理經緯而成文章發於自然不待勉強古之聖人仰觀俯察類萬

物之情而作字當其始也未有字先有聲而後以字實之是聲爲本體而字爲虛位也夫天下字有限而聲無窮聖人易結繩爲書契取其便於民用也用之既足則亦已矣是以同文之教專主乎義而音不預焉然人受天地之中以生榮衛之精上輸於肺發而爲聲應乎律呂縱衡櫛比不失絲黍雖古今異宜五方異俗出乎口而爲聲其致一也

梅膺祚曰上古有音無字中古以字通音輓近又沿字而失其音蓋以韻學未講而仍訛襲舛莫知

適從也韻學自沈約始而釋神珙繼以等韻列爲三十六母分爲平仄四聲亦既攄性靈之奧而洩造化之元矣顧通攝門繁而膚淺莫測予苦之壬子春從新安得是圖乃知反切之學人人可能者圖有經有緯經以切韻緯以調聲一切一調彼此合湊蓋有增之不得減之不得倒置之不得出自天然無容思索稍一停思竟無聲續矣圖各三十
二音上下直貫因曰韻法直圖學者按圖誦之庶音韻著明一啟口卽知而通攝之法可置之矣

舊傳韻法直圖頗便誦習埽除字母大有廓清

之功特其中陰陽平相混且多脫音而上去入
不免重複其切脚二字往往不準煨今別立新
法使其陰聲歸陰陽聲歸陽上去入各以類從
爲位則有二十爲三字句者五爲五字句者一
縱橫條理歸於一貫學者誦之不崇朝而其功
已竟亦如五聲之發乎天籟而非人力所能爲
也

邵雍曰韻法闢翁律天清濁呂地先閉後開者春
也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣
方以智曰元會呼吸律歷聲音無非一在二中之

交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節
卽有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中
有定理故適值則一切可配縷析而有經緯故旋
元則一切可輪因此表之原非思議可及

或曰切韻始於西域字母今子毅然去之可乎
曰法求無弊而已且如茹毛飲血之變爲粒食
蕢桴土鼓之變爲笙簧不可謂前人是而後人
非也而况韻法直圖相傳已久煨則斟酌損益
於其間初未嘗創作也

縱音圖說

陰 公空翁東通

宗聰松中充

烘風

陽

同農

蓬蒙

從

蟲

紅馮

龍戎

上 拱孔

董統

琫捧猛總

竦冢寵

哄諷

壘冗

去

貢控窳動痛

蚌

夢縱

送衆銃

汞奉

弄

入

穀酷屋篤禿

卜樸木足促速竹畜叔忽福

祿辱

右圖橫者五聲也縱者縱音二十字也公空翁三字喉音東通口三字舌音口口口三字唇音宗聰松三字齒音中充口三字齶音下五字不能類附烘音仍喉風音唇齒半口音最難出聲鼻與齶相合也口音喉齶半口音喉舌半以下

陽上去入四聲盡同一經一緯瞭如列眉學者
熟誦此圖其餘三十有一自然貫通

定正韻第四

文之有韻其來尙矣書有六義而諧聲居其一
古人之韻緩各隨其方言故易詩楚辭漢樂府
暨歷代歌謠可考而知也自齊梁之後音韻之
學始盛各有專書發明

宋三朝藝文志曰漢志六藝以爾雅附孝經六書
爲小學隋沿其制唐錄有詁訓小學二類爾雅爲
詁訓偏傍音韻雜字爲小學今合爲一自齊梁之

後音韻之學始盛顧野王玉篇陸法言切韻尤行於世

方以智曰吳音呼照如皂呼牀如藏則同精從矣又攷孫陸於安恩昂等字俱用五字烏字作切響而今半作齶聲果古未精但趨近似邪

顧炎武曰宋許觀東齋記事云古者字未有反切故訓釋者但曰讀如某字而已至魏孫炎始作反切其實出於西域梵學也自後聲韻日盛宋周顒始作反切韻行於時梁沈約又撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而不悟而獨胸襟窮其妙旨自謂

入神之作繼是若夏侯該四聲韻略之類紛然者
自名家矣至唐孫愐始集爲唐韻諸書遂爲之廢
宋朝真宗時陳彭年與晁迥戚綸條貢舉事取字
林韻集韻略字統及三蒼爾雅爲禮部韻凡科場
儀範悉著爲格又景祐四年詔國子監以翰林學
士丁度修禮部韻略頒行初崇政殿說書賈朝言
舊韻略多無訓解又疑單聲與重疊字不諳義理
致舉人詩賦或誤用之遂詔度等以唐諸家本內
刊定其韻窄者凡三十處許令附近通用疑單聲
及疊出字皆於字下注解之此蓋今所行禮部韻

也吳曾漫錄嘗論景祐修韻略事既不知其始徒屑屑於張希文鄭天休修書先後之辨爾予因歎近時不學幾至於廢絕遂摭聲韻之本末備論於此庶覽者得以考云

然聲者不齊者也今必欲齊之非天子之法制不可故唐用詩賦取士以試韻爲程終唐之詩人莫敢出其範圍假令起李杜諸公而問之安知其必讀佳爲皆元爲云乎明洪武初宋濂王俱趙壘樂韶鳳孫蕢等奉詔撰洪武正韻頒之學官故終明之代科場士子雖點畫不敢或違

子思子以攷文列於三重良有以也今依佩文詩韻演三十二圖俾學者得以省覽而中華之音略盡於是

提要

公 穹 岡 姜 光 茲九聲 基 歸 居

孤 皆 該 乖 根 斤 昆 君 干

關 堅 捐 交 高 歌 鍋 瓜 家

他 耶 嗟 鳩 鈞

右三十二字每圖陰平聲第一字也穹他耶嗟四字因本圖首一位無字故借用

五聲目次

公同拱貢

孤同

穹窮勇用

居同

岡昂慷損

他同

姜強講絳

家同

光狂廣誑

瓜同

茲慈子字則

基其幾記極

歸葵鬼貴國

居渠舉句橘

孤吾古固穀

皆埃解戒

耶同

該臺改蓋格

乖排掛怪

歸同

根勝梗艮

該同

斤擎謹近

基同

昆文衮棍

孤同

君羣迴郡

居同

千俺敢幹

該同

關頑管慣

歸同

堅乾減見

耶同

捐拳卷卷

嗟同

交喬皎教

家同

高敖槁告

他同

歌訛可箇閣

鍋驚果過郭

瓜華寡卦刮

家牙假駕甲

他拿打罷葛 耶爺也夜結 嗟□□□厥

鳩求九救覺 鉤頭苟毅同歌

邵長蘅撰古今韻略采明章黼所著韻學集成
內四聲韻圖分爲二十一部有入聲者十部餘
皆無入聲如以屋韻繫東以質韻係真此皆拘
守成見而不明于切響自然之理北人讀字多
平聲今使北方讀屋必讀爲烏而不讀爲翁讀
質必讀爲支而不讀爲真即使幼學童子調平
仄亦必爾故煨所列之五聲目次皆一本天籟
也

第一

陰 公空翁東通

宗聰松中充

烘風

陽

同農

蒙從

蟲

紅馮

龍戎

上

拱孔

董統

琫捧蠓搃

聳腫寵

哄諷

壘冗

去

貢控窺動痛

蚌

夢縱

送衆鏡

闕奉

弄

入

有音無字以存之熟習之久其真音自出此二十

字增一不能脫一不可倒置之不得天籟也

第二

陰

穹雍

凶

陽	上	去	入
窮容	勇	用	
雄	洵		

已上二圖東冬韻

第三

陰	陽	上	去
岡康	昂	慷	損亢
當湯	唐囊	黨攬	盎蕩盪
邦	旁茫	榜	謗
臧倉喪張昌商	藏	莽	葬
方	長	掌做賞	喪帳悵上行放
	杭房	做	浪讓
	郎瓢	朗嚷	

入

第四

除姜腔秧

陽強羊

上講強養

去絳樣

入

第五

陰光匡汪

陽狂王

娘

仰

釀

將槍箱

牆

蔣槍想

醬相

鄉

降

響

向

莊臆霜荒

牀黃

良

兩

輛

入 去 上

廣 枉
誑 曠 旺

已上三圖江陽韻

第六

陰 陽 上 去 入

茲 庇 斯 知 癡 詩

慈 遲 時

子 此 死 紙 恥 始

字 次 四 至 滯 是

則 測 色 直 尺 十

各圖空處雖無字尚有聲惟茲韻乃咬齒之聲前九位無字無聲在第十位讀起

第七

陰

基欺衣低梯

披

妻西

兮

陽

其宜 題泥

皮迷

齊

離而

上

幾啟以底體你比痞米濟 洗

喜

里耳

去

記氣意弟替膩 秘譬謎齊妻細

係

麗二

入

極乞一笛剔逆 必辟密集七錫

吸

力日

第八

陰

歸虧威堆推

碑

催雖追吹

輝飛

陽 葵微 頤 陪梅 隨 椎誰回肥 雷

上 鬼傀委 腿餒 美嘴 滷 水毀匪 豐蕊

去 貴匱未對退內被配妹醉翠碎墜 睡會費 類銳

入 國濶 拙輟說或弗

已上三圖支微齊灰韻

第九

除 居驅迂 疽蛆胥朱樞書吁

陽 渠魚 徐 除 閭如

上 舉去羽 女 取 楮處暑許 呂汝

去 句去遇 聚娶絮任處暑 慮茹

入
櫛曲玉

恧

戍

蓄
律

第十

陰
孤枯烏都

逋鋪

租粗疎

猪樞舒乎夫

陽

吾
徒奴

蒲模

俎

廚

壺夫

盧儒

上

古苦五賭土弩捕普母祖楚數主鼠

虎甫

魯乳

去

固庫務村兔怒布鋪暮祚醋索著處樹護父

路孺

入

穀酷屋篤禿

卜樸木足促速竹畜叔忽福

祿辱

已上二圖魚虞韵後圖第五句與前圖異前圖蘇常

人聲也後圖盧鳳人聲也

第十一

第十二

陰	陽	上	去	入
皆	埃	解 楷	戒 艾	
齋 釵	柴		債 蔓 晒	
	鞞	懈	懈	
		孩	海	亥
				賴

該開哀駢台 杯丕 哉猜腮

臺能 排埋 才

改慨靄給 乃擺 買宰采洒

蓋槩愛帶太奈拜派賣在菜賽

入 格客厄德特 白迫麥賊圻色折徹設黑弗 勒熱

格韵諧聲應在耶嗟之間因本韵陰陽上去皆無字

故繫於此

第十三

陰 乖 僂 衰 灰

陽 掛 噲 懷

上 怪 快 外

去 壞

入

已上三圖佳灰韵

第十四

根鏗思登吞
奔噴捫會撐森真稱身亨分

陽 勝能 盆門 會 成神恒墳 倫仁

上 梗肯 等 本 怎忖損枕逞沈狠粉 冷忍

去 良措 鈍褪嫩笨噴悶贈寸滲正稱盛恨忿 論認

入

第十五

陰 斤輕陰丁汀 冰俦 精青心 欣

陽 擎銀 停寧 平明 情 行 伶

上 謹頃影頂艇 併品敏井請醒 悻 領

陰	陽	上	去	入	去	入
君	文	交開穩	棍困問		敬罄印	
					定聽雷	
					並聘命	
	存	筍準蠢瞬渾			進靚信	
	純魂		舜混			
薰	輩				幸	
					令	

陽
羣雲

荀

上
迴 永

去
郡 韻

遜

訓

入

已上四圖真文元庚青蒸侵韻在昔庚青真文
之韻辯者如聚訟以其有輕重清濁之分也如
北人以程陳讀爲二南人以爲一江以南之生
孫異淮南則同相去未百里而讀字卽迴別者
何也一則父師授受童而習之以爲故常一則
爲方言所囿雖學者亦習而不察也然煇以爲

不必問其讀何如聲但一啟口卽莫能逃乎喉
齟舌齒脣之外亦卽在三十二圖中雖其聲不
同而其位則不易是以奇耳且六書之義各有
變通卽如古韻冬轉江以江韻偏傍皆冬音也
麻通歌侵通覃如暮駟簪鐸之類以其聲之可
彼可此也洪武正韻以江韻併入陽後亦未有
起而非之者故學問之道求其是而已毋爲前
人印定也至於侵韻別爲一部不與真庚等韻
通究竟心之與新衾之與勤其聲無大異必欲
強爲之說以侵韻爲閉口字斤斤然分其畛域

則何以處夫燕人之讀程陳乎其亦可以不必
矣

自周顒沈約陸詞而後始有韻書其所分之部
本無義理平聲字多故有兩卷上平下平猶言
平聲上平聲下耳按唐韻部分凡二百有六至
平水劉氏併之爲一百又七元周德清作中原
音韻於監咸侵尋等韻畧限甚嚴所謂閉口字
不與寒山先天眞文庚青等相通者也今配之
華嚴字母似當分出侵尋監咸以調協音譜二
母然聲音之道無窮是書不過爲切韻家發凡

舉例而已雖增之至於無窮而其理則一而已
矣

第十八

陰 干堪安單灘 班攀 簪參三 攙山愁帆

陽 俺 談南 盤蠻啗譏 讒 寒樊 藍

上 敢坎閻膽坦 板 趨慘散斬產 罕反 覽

去 醉看暗但嘆難辨盼慢贊燥散暫懺訕汗飯 爛

入

第十九

陰 關寬利端

搬潘

鑽

酸專穿

歡

陽 頭 團 瞞 攢 傳 還

上 管欵 椀短 煖 滿纂 轉舛 緩 卯軟

去 慣 萬斷 牛畔 鑽纂算 傳串 換 亂

入

已上二圖寒刪覃韻干關之間尚有撮口官音江北人能分而江南不能分在韻書總歸十四寒故併入此圖亦不另列

第二十

陰 堅謙烟顛天拈邊偏 煎干仙占 軒

陽 乾鹽 田年 便眠 前 纏 賢 連然

上 減蹇眼典規輦扁 免剪淺鮮展闡閃顯 臉染

去 見欠燕殿 念遍騙面賤茜綫顛纏扇縣 歛

入

第二十一

陰 捐圈淵

詮

川

誼

陽 拳元

全旋

舩

懸

上 卷犬遠

去 眷勸怨

旋

眩

入

已上二圖元先鹽咸韻

第二十二

陰 交猷腰 刁挑 標飄 焦鋏蕭 器

陽 喬姚 條 瓢苗 樵 爻 僚

上 皎巧杳 窈烏 表標眇 勦悄小 曉 了

去 教竅要 吊眺 票妙 醮俏笑 孝 料

入

第二十三

陰 高 燒 刀韜 包拋 糟操騷 招超燒蒿 撈

陽 敖 桃鏡 袍茅 曹 朝韶毫 勞饒

上 稿考襖 倒討惱 保跑卯 早草嫂 爪炒少好 老繞

去	告	靠	與	到	套	鬧	抱	泡	冒	卓	糙	埽	趙	鈔	劬	耗	勞
入																	

已上二圖蕭肴豪韻

第二十四

陰	歌	苛	陽	訛	上	可	去	个	入	閣	殼	惡	奪	托	諾	薄	溪	莫	作	撮	索	捉	綽	勺	活	和	和	呵	樂	若
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

第二十五

入	去	上	陽	陰
郭括齷	過課餓	果穎我	鴛	鍋科阿
	梁	朶妥那	馳那	多拖
	那	皴頗麼	婆磨	波坡摩
	播破磨	左		磋莎
	佐剉迓	鎖		
	禍	火	河	
	邏		羅	

已上二圖歌韻

第二十六

上	陽	陰
寡		瓜誇窪
瓦		
	華	花

三五集 五聲反切正均

去 卦跨

入 刮襪

第二十七

陰 家了

陽 迦牙

上 假亞

去 駕亞

入 甲恰鴨

第二十八

陰

他
巴
蟾

查
差
沙

刷滑髮

蝦

霞

下

夏

狎

陽

拿 扒麻

上

打 那把馬

去

大 那罷怕罵

乍空厦

入

葛渴遏達塔捺八 抹雜擦撒闌挿殺榼髮 臘

第二十九

陰

耶爹

些遮車奢

陽

爺

邪 蛇

上

也

姐且寫者扯捨

惹

去

夜

借謝柘舍

入

結擊葉蝶鐵聶別撇滅接妾洩 歇 列

第三十

陰

陽

上

去

入

嗟

靴

厥缺月

絕 雪拙輟說血

已上五圖麻韻後二圖分出以與入聲相麗取法於
洪武正韻也卽周德清中原音韻之意

第三十一

陰

鳩邱幽丟

彪

啾秋修

休

入	去	上	陽
覺却樂	救又	九有	求游
慮	繆	鈕	牛
爵雀削	就	酒	矛 囚
學	臭	朽	
略	溜	柳	留

覺韵諧聲應在歌錫之間因本韻陰陽上去皆無字故繫於此

第三十二

上	陽	陰
苟口偶斗		鉤驅鷗兜偷
	頭	杯
剖某走	衷謀	鄒搗搜周抽收
叟肘醜手吼否	愁	
摸	紬	
	侯	
	樓柔	

三才集 五聲反切正均

三

去 穀扣溫豆透轉

茂縞婁瘦咒臭受后

漏揉

入

已上二圖尤韻

圖中所填之字就一時之記憶不過舉此以示
例耳非一定而不可移者也學者誠能熟於喉
齶齒舌唇之等則一啟口卽得真音無俟刻舟
求劍矣

詳反切第五

反切以上一字定位下一字定聲假如德翁切
德字舌音也在第十二圖入聲第四位但識其

第四位以爲標再詳翁字在第一圖陰聲內其
第四字舌音爲東也久而熟習通貫不必檢圖
而已知之

梅膺祚曰韻法橫圖名曰標射切韻法蓋射者先
立標的然後可指而射焉譜內最上一列三十六
字皆標也今以兩字切一字上字作標下字作箭
如德紅切先審德字在入聲內與革字同韻便在
革字橫列內尋看頂上是端字卽定端爲標矣次
審紅字在平聲內與公字同韻便在公字橫列內
看端標下乃是東字是也

韻按德紅不當切東字
辨在後文

顧炎武曰昔人謂反切出於西域漢揚雄方言筆
謂之不律詩牆有茨注蒺藜也語連則爲茨緩則
爲蒺藜此反切之理也

字有聲聲相同一而已分析太詳失之於瑣故
三十二圖足以統括全部韻書已無遺憾

顧炎武曰韻會云舊韻上平聲二十八韻下平聲
二十九韻上聲五十五韻去聲六十韻入聲三十
四韻然舊韻所定不無可議如支之脂佳皆山刪
先僊覃談本同一音而誤加釐析如東冬魚虞清
青至隔韻而不相通近平水劉氏壬子新刊韻始

併通用之類以省重複上平聲十五韻下平聲十五韻上去聲三十韻入聲一十七韻今因之

舊傳之字母暨三十二直音其陰陽平皆相混故切脚不準今已釐析萬無一失脫或有誤立切脚者之責也

陶宗儀曰杜清碧有所編五聲韻自大小篆分隸真草以至於外蕃書及國朝蒙古新字靡不收錄題曰華夏同音至正壬午中書奏修三史以翰林待制聘先生起至武林辭疾不行磐桓久之浙省平章康里子山公屢屢時來訪一日語及聲律之

學因問國字何以用可喉字爲首先生曰正如嬰兒初墜地時作此一聲乃得天地之全氣也平章甚悅服

毛奇齡曰古有雙聲卽反切也如蝦蟆鴛鴦之類然前人不以之註書但曰某讀作某故高貴鄉公不解反語至三國六朝則多有反音而後人以反字不祥易作翻字實則慢聲急聲古早有之如慢聲爲不可急聲爲叵類而昧者謂始於番音故名翻如華嚴字母誤矣但今人不曉反法不得不從字母攝入故諸韻音紐大槩以七音字母爲準舊

有禮部韻略七音三十六母通考一卷見韻會卷
首然每多複音如公弓同見母中終同照母類嘗
考神珙字母原過重複故梅氏切韻譜止用三十
二母去知徹澄娘四母以與照穿牀泥四母複出
故也然猶有敷微禪喻之未盡去者昔先子有竟
山等韻錄一卷得之先聽齋司馬先天字母之學
其說仍用三十六母而去知徹澄娘非敷奉微之
舊母八增幹枯呼合鄧萌增盧之新母八其所增
損槩有清濁子母之異最爲詳確如梅氏去娘母
而此反存之則以娘爲泥之清母禮韻通考增呼

母而此故用之則以呼爲曉之濁母其去留斟酌可謂精晰但切韻活法半在上切亦半在下收收有清濁則切亦隨之假如陽唐一韻中同見母而下收不同便分三字則但用二十八母而反切自全不必分母清濁又增新母八補濁母也是書翻切音紐一從先司馬之說去舊母八以省重複但不拘定增新母者謂上下通切或不全藉字母耳若禮韻通考於三十六母外又增魚么合呼引乃六母則複之又複不堪問矣唯合匣呼曉頗爲先司馬所取然祇存曉去匣者以匣與曉仍是疑之

轉音耳至若舊等韻譜所載音和窠切諸法固屬
紛棘卽開口閉口齊齒撮口諸註亦甚誕妄天下
有寒山歌麻作閉口侵覃鹽咸作開口而可以定
音韻乎有識者自曉耳

煨按毛著古今通韻其論
字母反切亦不確

用其法卽可以射字射字之法須兩人熟於反
切縱音或有人示以詩詞文字一人間壁一人
但撫掌而彼已知之先熟記提要三十二字次
審陰陽上去入次定縱音位卽得之其有音同
而字不同者詳其義改而書之於紙此通人之
事也假如天子聖哲四字射天字在提要堅字

內拊掌二十陰聲也又拊一在縱音第五位又拊五知其爲天矣射子字在提要茲字內拊掌六上聲也又拊三在縱音第十一位而此韻獨缺九聲但拊掌一卽知其爲子矣聖在根中哲在該中皆用上法以射之是雖小道亦足以驗

立法之無弊也

射字爲反切之小道今用縱音而不用反切尤爲簡易法也

陶宗儀曰有教予射字法必須彼我二人俱聰明熟於反切優於記問者方乃便捷倘遇人以詩詞或言語示我彼在隔坐不及知聞我則拊掌彼便說出與所示同然片段文章皆可成誦非特一句

一字而已用拊掌代擊鼓殊無勾肆市井俗態此
天下太平優游無事漫以取一時之笑樂耳使鼙
鼓之聲震天干戈之鋒耀目又能留情於此耶其
法七字詩十二句逐句排寫前四句括定字母後
八句括定叶韻詩曰輕輕牽兵兵邊平平便明明
聯逢口口興興興興征征煎經經堅迎迎迎迎年年傳傳傳傳偏
停停田應應烟成成凝凝聲聲聲聲翹翹清清清清汗汗澄澄澄澄纏纏星
星鮮晴晴凝丁丁顛顛繁繁繁繁虔虔盈盈盈盈延延能能能能口口稱稱
千非口口精精煎煎零零運運汀汀汀汀天天橙橙橙橙纏纏東東蒙蒙鍾鍾
江支茲爲微魚胡模齊乖佳灰哈真諄臻匡虧元

魂痕寒歡關山先森蕭宵爻豪歌戈麻陽唐耕斜
榮青蒸登尤侯車侵潭譚鹽添橫光凡如欲切春
字清諄清清千春清字在第三行第一字諄字在
第七行第四字拊掌則前三後一少歇又前七後
四夏字平聲爲霞盈麻盈盈延霞盈字在第三行
第七字麻字在第十行第二字拊掌則前三後七
少歇又前十後二少歇又三蓋夏字去聲所以又
三也若入聲則四矣餘倣此但字母不離二十八
字而叶韻莫逃五十六字此爲至要後見賓退錄
一則與此略同併志之其曰俗間有擊鼓射字之

技莫知所始蓋全用切字該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以代三十六母全用五支至十二齊韻取其聲相近便於誦習一篇七句四十九字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦如之又以一二三四爲平上去入之別亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也詩曰西希低之機詩資非卑妻欺癡梯歸披皮肥其辭移題攜持齊時依眉微雞爲兒儀伊離尼醯雞篋溪批毗迷此字母也羅來瓜藍斜凌倫思戈交勞皆來論流連王郎龍南關

盧甘林鬱雷聊隣簾籠羸婁參辰闌楞根灣離驢
寒間懷橫榮鞅庚光顏此叶韻也

立切脚第六

切脚先辨開口撮口聲同類者可切異類者不
可切也言切脚者約有二說其一以下一字爲
主但求與上一字之位相遇者卽定其聲此李
嘉紹之法也玉篇篇海集韻吳才老之韻補皆
同蓋以古人不分五聲故陰陽平混而爲一此
德紅切東之所由來也

方以智曰切響期同母行韻期叶而已今母必粗

細審其狀焉韻審啞合撮開閉焉舊以德紅切東則紅啞矣宜德翁端翁當公皆可指南於切母一定者反通其所不必通於行韻可通者反限定於一格自相矛盾不畫一也

其一以上一字爲主下字就其韻而已不能細分其同異上字之聲爲開口下字雖撮亦開矣上字之聲爲撮口下字雖開亦撮矣蓋以立切脚者不知東韻有公穹陽韻有岡姜光故混而同之也以下字爲主者既失切響自然之妙以上字爲主者又不辨一韻有開撮之分見董切

窘歌雍切公此由不知東韻有公穹也公羊穀
梁切姜此由不知陽韻有陰陽平也去此二獎
而以開口切撮口切撮則煇之正均可得而
知矣

朱夔尊詞曰公羊穀梁鄱陽括蒼詞人試數諸姜
算堯章擅場自注云公羊穀梁皆切姜字